

PASSIONE CASA

SINCE 1970
THE
COLLECTION
METROPOLIS

AUTHENTIC WOOD

MILANO PROGRAMMA EVOLUZIONE

L'ALTA QUALITÀ ITALIANA
COMPLETAMENTE SOLO LEGNO

MADE IN ITALY



La città consente di vedere senza essere visti e di essere visti senza vedere.

Serge Daney

PASSIONE CASA

METROPOLIS

SISTEMA componibile

MILANO & EVOLUZIONE
COLLECTION DAY

SINCE 1970

ARTIGIANALITA'

QUALITA', ABILITA'

DEDIZIONE

LEGNO MASSELLO

ESPERIENZA

TRADIZIONE

MAESTRIA EBANISTA





COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N°35

noce crudo/raw walnut
sabbato bianco/sanded white
cm 490 x 37,5 x h 260









Spesso, vivendo, commettiamo un altro errore:
camminiamo troppo in fretta,
senza gustare né vedere le piccole grandi cose dell'esistenza.

Romano Battaglia





COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N°36

noce crudo/raw walnut
sabbato bianco/sanded white
cm 520 x 40 x h 300







Sedia tappezzata / Upholstered chaire

Art. 23.003 NC
noce crudo/raw walnut



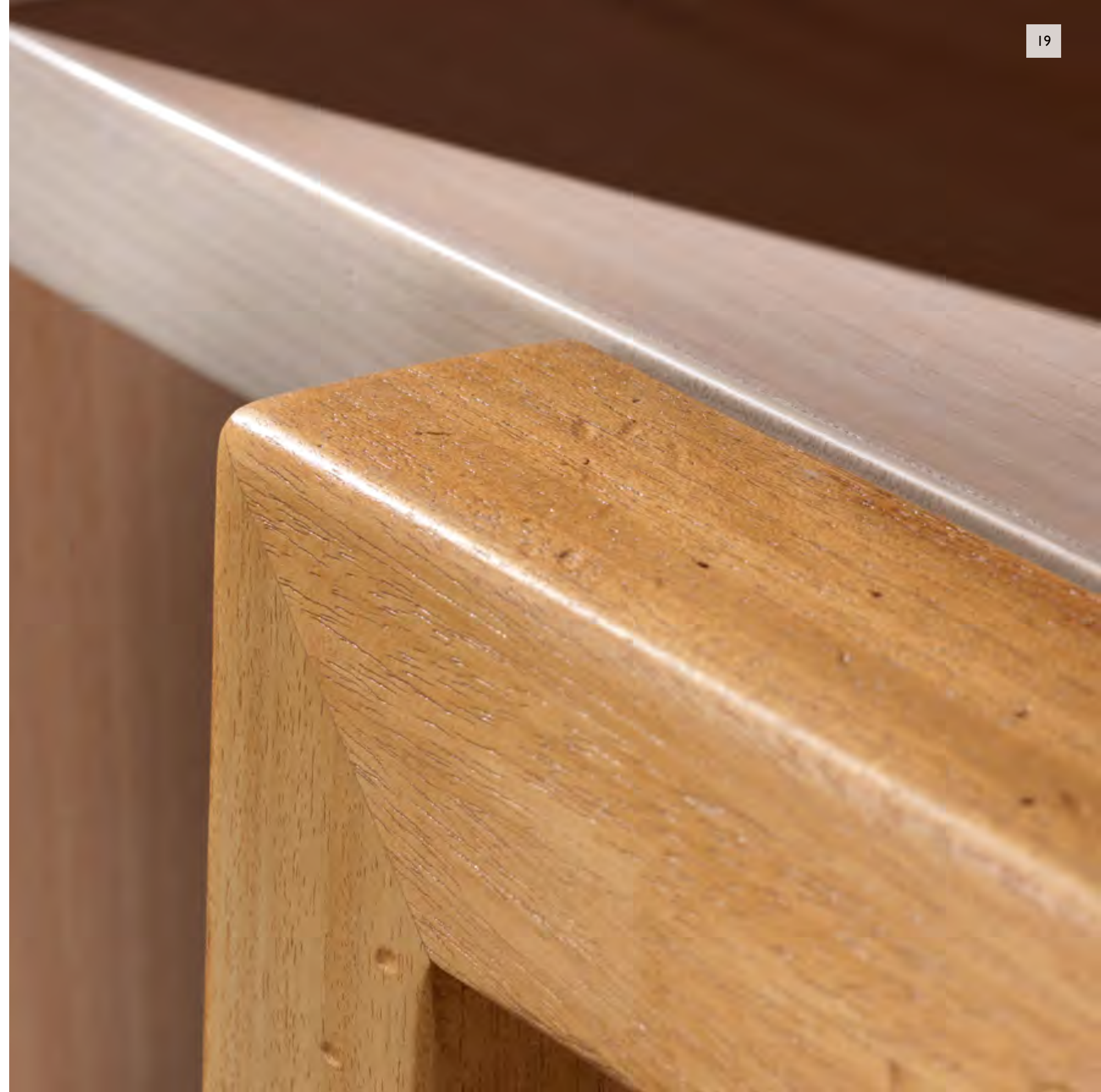
Tavolo rettangolare fisso / Rectangular table

Art. 22.003 NC
noce crudo/raw walnut
cm 180 x 100 x h 78



Datemi un punto d'appoggio e
solleverò il mondo.

Archimede



COMPOSIZIONE CON TV MOTION
COMPOSIZION WITH TV MOTION
N°37
oliato sbiancato / *oiled bleached*
oliato naturale / *natural oiled*
cm 320 x 45 x h 240





Interiores MINIMALISTAS
Interni MINIMALISTI | I



MECCANISMO TV MOTION
MECHANISM TV MOTION

Art. 50.050

oliato sbiancato / oiled bleached
oliato naturale / natural oiled

PORTA DVD
DVD RACH

Art. 50.051

oliato naturale / natural oiled





La natura non fa nulla di inutile.

Aristotele





COMPOSIZIONE
COMPOSITION
N°38
noce / walnut
cm 490 x 37,5 x h 260

Tavolo rettangolare fisso / *Rectangular table*

Art. 22.004 N

noce / *walnut*
cm 140 x 80 x h 78



Sedia tappezzata / *Upholstered chair*

Art. 23.004 N

noce / *walnut*







La casa è il vostro corpo più grande. Vive nel sole e si addormenta nella quiete della notte;
e non è senza sogni.

Kahlil Gibran



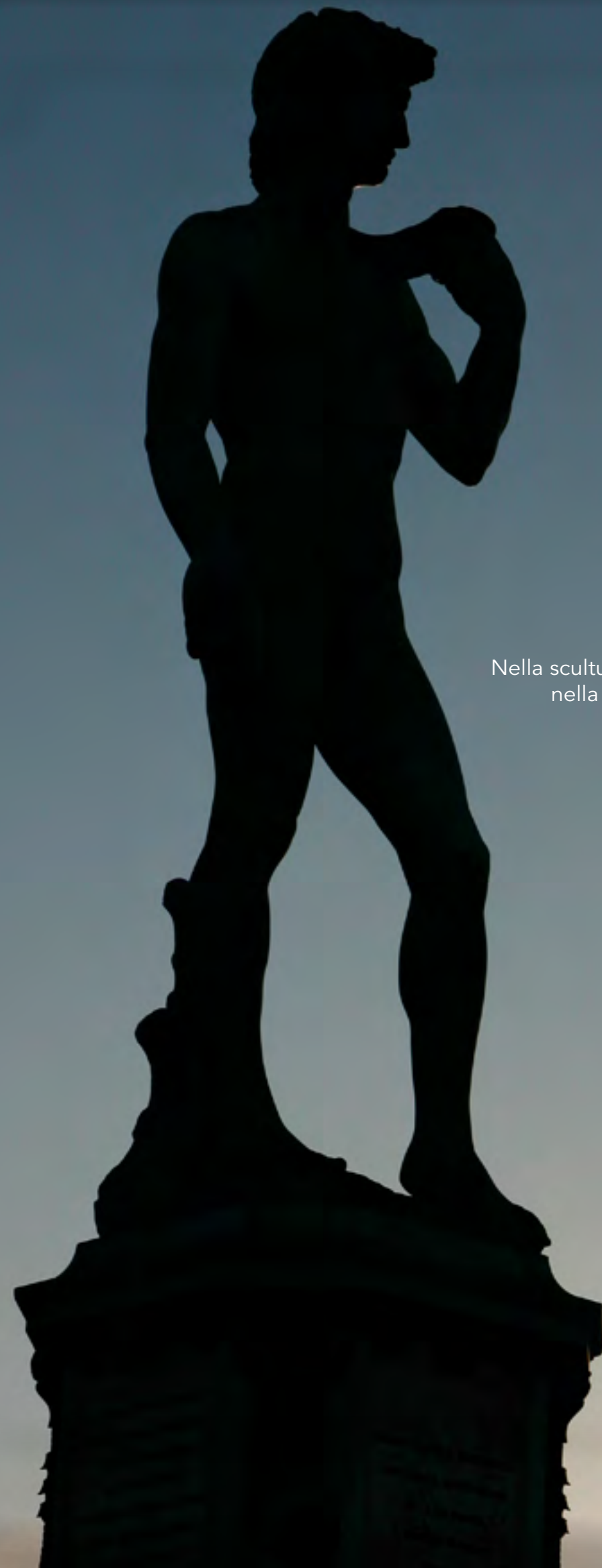


COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 39

oliato grigio / oiled gray
cm 300 x 35 x h 228





Nella scultura, ciò che conta è l'occupazione armonica dello spazio,
nella pittura il gioco profondo del disegno e del colore.

Fausto Melotti





COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 40

noce mielato / walnut honey
cm 390 x 50 x h 241







Tavolo ovale allungabile
Extending oval table

Art. 22.005

noce mielato / walnut honey

chiuso / closed: cm 160 x 110 x h 77 - aperto / open: cm 260 x 110 x h 77
(due allunghe interne da cm 50 / two extensions foldaway of 50 cm)

Sedia tappezzata
Upholstered chair

Art. 23.004

noce mielato / walnut honey

L'aspetto delle cose varia secondo le emozioni;
e così noi vediamo magia e bellezza in loro.

Kahlil Gibran





COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 41

oliato grigio / oiled gray
noce crudo / raw walnut
cm 327,5 x 50 x h 218





Le acque tranquille di un lago riflettono le bellezze che lo circondano;
quando la mente è serena, la bellezza dell'io si riflette in essa.

Belur Krishnamachar Sundararaja Iyengar





COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 42

bianco puro / pure white
noce mielato / walnut honey
cm 316 x 50 x h 218







Tavolo rettangolare allungabile
Rectangular extendable table

Art. 22.006

noce mielato / walnut honey
(due allunghe a tiro da cm 40 cad.
two extensions foldaway of 40 cm.)

DISPONIBILE NELLE MISURE:

AVAILABLE IN LENGTHS:

Art. 22.006/120
cm 120/200 x 85 x h 79

Art. 22.006/130
cm 130/210 x 85 x h 79

Art. 22.006/140
cm 140/220 x 85 x h 79

Art. 22.006/160
cm 160/240 x 85 x h 79

Sedia tappezzata
Upholstered chair

Art. 23.003

bianco puro / pure white



Il bello di essere architetto è che puoi camminare nei tuoi sogni.

Harold Wagoner



COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 43

sabbiaio bianco / sanded white
cm 262 x 50 x h 218





Tavolo rettangolare allungabile
Rectangular extendable table

Art. 22.007

noce crudo / raw walnut
(due allunghe interne da cm 40 cad.
two extensions foldaway of 40 cm.)

DISPONIBILE NELLE MISURE:
AVAILABLE IN LENGTHS:

Art. 22.007/120: cm 120/200 x 85 x h 77

Art. 22.007/130: cm 130/210 x 85 x h 77

Art. 22.007/140: cm 140/220 x 85 x h 77

Art. 22.007/160: cm 160/240 x 85 x h 77

Sedia tappezzata
Upholstered chair

Art. 23.004

noce crudo / raw walnut



L'eleganza non è farsi notare, ma farsi ricordare.

Giorgio Armani





COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 44

oliato grigio / oiled gray
cm 324,5 x 50 x h 218



Impreziosito da alcuni dettagli costruttivi
il mobile si fa protagonista discreto
di un arredo elegante ed essenziale
allo stesso tempo,
e quotidianamente testimonia
la passione creativa dell'artigiano.





Tavolo rettangolare allungabile
Rectangular extendable table

Art. 22.001

sabbiato bianco / sanded white

chiuso / close: cm 160 x 100 x h 78 - aperto / open: cm 260 x 110 x h 78
(due allunghe a tiro da cm 50 / two extensions foldaway of 50 cm.)

Sedia tappezzata
Upholstered chair

Art. 23.005

sabbiato bianco / sanded white





L'architettura è un fatto d'arte, un fenomeno che suscita emozione, al di fuori dei problemi di costruzione, al di là di essi.
La Costruzione è per tener su: l'Architettura è per commuovere.

Le Corbusier



COMPOSIZIONE
COMPOSITION

N° 45

bianco puro / pure white
noce / walnut
cm 309 x 35 x h 231





Tavolo rettangolare
Rectangular table
Art. 22.003
bianco puro / pure white
cm 140 x 90 x h 77

Sedia tappezzata
Upholstered chair
Art. 23.004
bianco puro / pure white





Sedia tappezzata
Upholstered chair
Art. 23.001
bianco antico / white lacquer

Sedia tappezzata
Upholstered chair
Art. 23.002
noce crudo / raw walnut

Sedia tappezzata
Upholstered chair
Art. 23.005
bianco sabbato / sanded white

Sedia tappezzata
Upholstered chair
Art. 23.004
noce mielato / walnut honey

Sedia tappezzata
Upholstered chair
Art. 23.003
bianco puro / pure white



il legno naturale
natural wood

Finitura / Finishing: **N**
Noce / Walnut



Finitura / Finishing: **NC**
Noce Crudo / Raw Walnut



Finitura / Finishing: **OG**
Oliato Grigio / Oiled Grey



Finitura / Finishing: **NM**
Noce Mielato / Walnut Honey



Finitura / Finishing: **ON**
Oliato Naturale / Natural Oiled



Finitura / Finishing: **OS**
Oliato Sbiancato / Oiled Bleached



il legno laccato
lacquered wood

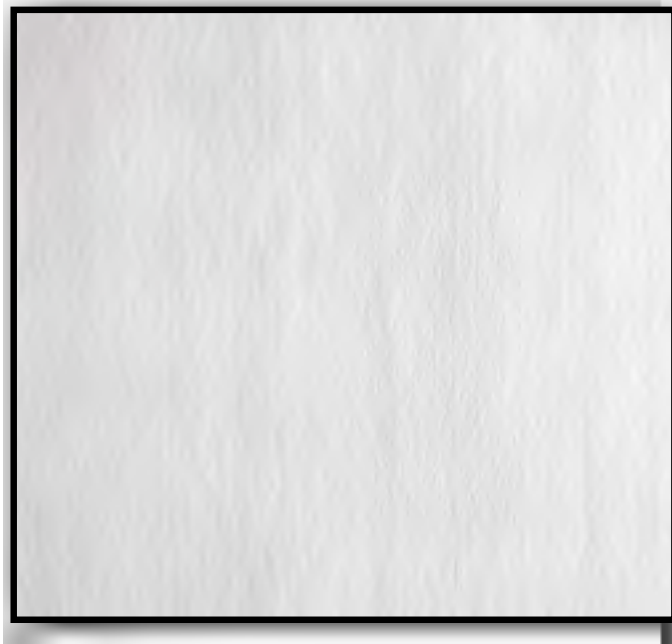
Finitura / Finishing: **L**
Bianco Antico / White Lacquer



Finitura / Finishing: **S**
Sabbiato Bianco/ Sanded White



Finitura / Finishing: **BP**
Bianco Puro / Pure White



Finitura / Finishing: **C**
Nero Consumato / Worn Black



Finitura / Finishing: **SGP**
Sabbiato Grigio Perla / Sanded Pearl Gray

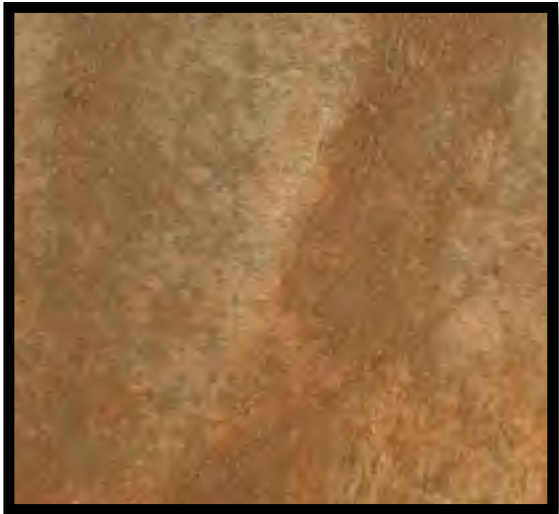


la pietra the stone

PANNELLI CON STONE VENEER®
PANNELLI IN LEGNO RIVESTITI DA UN PIALLACCIO DI PIETRA NATURALE, STONE VENEER®. IL PIALLACCIO DI PIETRA E' UN PRODOTTO NATURALE UNICO E PREZIOSO. ATTRAVERSO UN PROCESSO DI SFADALTURA DI PIETRE COME ARDESIA, ARENARIA E QUARZITE SI OTTENGONO LASTRE SOTTILI CHE VANNO DA 0,1 A 2 MM DI SPESSORE. CON QUESTE LASTRE SI RIVESTONO I PANNELLI IN LEGNO FORMANDO UNA SUPERFICIE RUVIDA CHE CON I CONTINUI CAMBIAMENTI DI COLORE DEI SINGOLI STRATI RENDONO OGNI ELEMENTO UN PEZZO UNICO. NON E' QUINDI POSSIBILE GARANTIRE ALCUNA UNIFORMITA' DI VENATURA O DI COLORE TRA I DIVERSI PANNELLI; IL COMMITTENTE CONFERMANDO L'ORDINE ACCETTA LA CASUALITAU' ED IMPREVEDIBILITA' ESTETICA DI QUESTA SUPERFICIE.
QUARZITE RAME / COPPER :LASTRA DI QUARZITE PROVENIENTE DAL SUD AFRICA E INDIA SUPERFICIE RUVIDA ED IRREGOLARE CON COLORI RAME E GRIGIO DI BRILLANTEZZA OPACO SATINATO.
QUARZITE VERDE / JEERA GREEN :LASTRA DI QUARZITE PROVENIENTE DAL SUD AFRICA E INDIA SUPERFICIE STRATIFORME ED IRREGOLARE CON COLORI ORO,ARGENTO E VERDE DI BRILLANTEZZA OPACO SATINATO.

STONE VENEER® PANELS
WOOD PANELS COVERED BY A VENEER OF NATURAL STONE, STONE VEENER®.
THE STONE VEENER IS A NATURAL PRODUCT, UNIQUE AND PRECIOUS.
THROUGH A STONES FLAKING PROCESS (SLATE, SANDSTONE, QUARTZITE) YOU GET THIN SHEETS RANGING FROM 0,1 TO 2 MM THICKNESS.
THESE SHEETS COVER WOOD PANELS FORMING A ROUGH SURFACE. THE COLOR VARIATIONS OF THE DIFFERENT LAYERS MAKE EACH SIGLE PIECE UNIQUE AND SPECIAL. IT'S NOT POSSIBLE, THEREFORE, ENSURE NO COLOR OR GRAIN UNIFORMITY BETWEEN THE DIFFERENT PANELS. CONFIRMING ORDER, THE CUSTOMER AGREES THE CAUSALITY AND UNPREDICTABILITY AESTHETICS OF THIS SURFACE.
COPPER QUARTZITE : QUARTZITE SLAB, COMING FROM SOUTH AFRICA AND INDIA, ROUGH AND IRREGULAR SURFACE, WITH COPPER AND GREY COLORS, MATT SATIN GLOSS.
JEERA GREEN QUARTZITE : QUARTZITE SLAB, COMING FROM SOUTH AFRICA AND INDIA, STRATIFORM AND IRREGULAR SURFACE, GOLD, SILVER AND GREEN COLORS, MATT SATIN GLOSS.

Quarzite rame/Copper



Quarzite verde/Jeera green

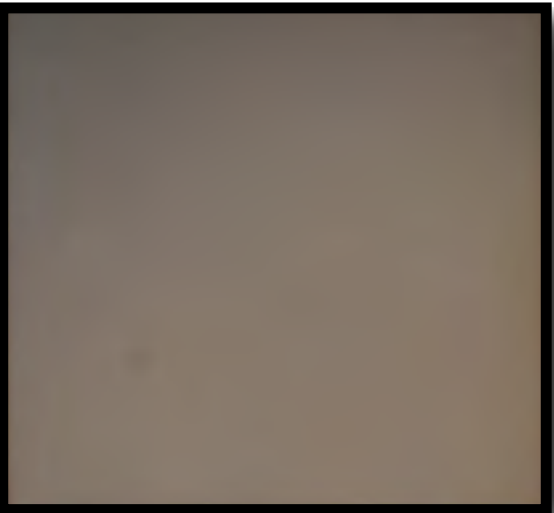


i vetri
glass

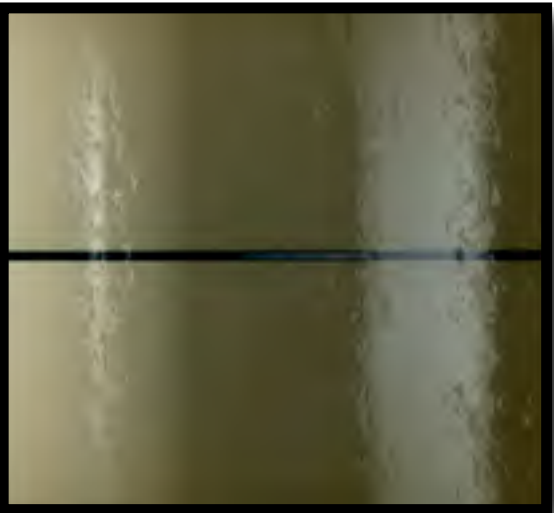
Vetro silver
Silver Glass



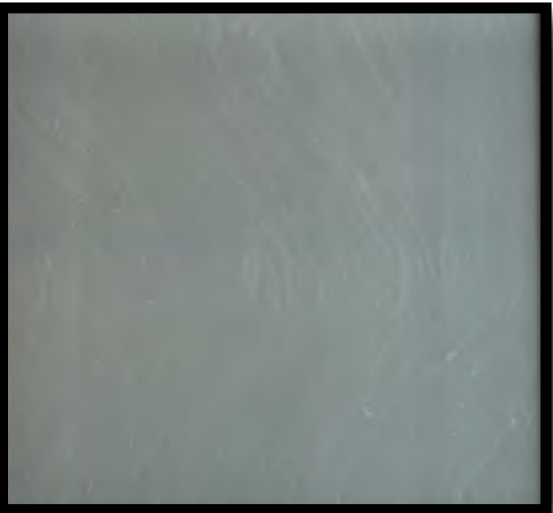
Vetro sabbiato
Sandblasted Glass



Vetro soffiato trasparente
Blown Glass



Vetro accoppiato acidato
Coupled Etched Glass



*progettare
è sinonimo di
personalizzare*

Design is customize synonymous

Per tutte le tue esigenze di progettazione di arredi d'interni affidati alla nostra esperienza e competenza!

Arredare non significa solo scegliere e posizionare i mobili o valorizzare gli spazi con complementi d'arredo, ma significa soprattutto modificare e contraddistinguere gli interni dati, mettendoli in relazione con gli scopi a cui essi sono adibiti.

E non solo:
progettare è sinonimo di personalizzare, ovvero rendere una creazione del tutto aderente ai bisogni e alle volontà del cliente.

For all design requirements of interior furnishings rely on our experience and expertise!

Furnish not only mean pick and place furniture or exploit the areas with furniture complements, but it means above all to change and characterize the interiors, relating them with the purposes which they are used.

And not only:
Design is customize synonymous, or rather make a creation perfectly adherent to the customer wishes and needs.





PROJECT: STUDIO INTERNO ZEN EXPORT
A.D.: WWW.RACCHELLA.COM
PH: WWW.PHOTOPIU.IT





PASSIONE CASA s.r.l. Unipersonale

Via Tre Case, 69/a - 36056 TEZZE SUL BRENTA (VI) - Tel. 0424.539561 r.a. - Fax. 0424.89677

www.passionecasa.it - e-mail: info@passionecasa.it

